תהליך הגשת מאמר ל'ביקורת ופרשנות'

1. **פורמט**: המאמר יוגש כקובץ word בלבד, ברווח כפול.
2. **היקף**: המאמר יכלול 5,000 - 9,000 מלים, כולל הערות השוליים. ההערות ייכתבו בשולי כל עמוד ולא בסוף המאמר.
3. **תקצירים:** יש לשלוח יחד עם המאמר תקציר בעברית בהיקף של עד 250 מילים. מאמרים שיתקבלו לפרסום יידרשו מחבריהם לצרף גם תקציר באנגלית בהיקף זהה.
4. **סימוכין:** יש להגיש את המאמר בשיטת הסימוכין של מדעי הרוח. באזכור הראשון, יובא המקור במלואו: כולל שמות מלאים של מחברים, מקום הפרסום: הוצאה, שנה ומספרי העמודים הרלוונטיים. לאחר מכן יצוין המקור בקיצור כמקובל.

דוגמאות להפניות:

- ספר: גרשון שקד, **המחזה העברי ההיסטורי בתקופת התחייה**, ירושלים: מוסד ביאליק, 1970.

  קיצור: שקד, **המחזה העברי**.
- מאמר בכתב עת: שמואל ורסס, "מגמות ושיטות בחקר יצירתו של ש"י עגנון, **מדעי היהדות** 30 (1990), עמ' 31-52.

  קיצור: ורסס, "מגמות ושיטות".
- מאמר בקובץ: דן מירון, "בין שתי נשמות: האנלוגיה הפואסטית ב'תמול שלשום' לש"י עגנון", ישראל ברטל ואחרים (עורכים), **מווילנה לירושלים: מחקרים בתולדותיהם ובתרבותם של יהודי מזרח אירופה**, מוגשים לפרופסור שמואל ורסס, ירושלים: מאגנס, תשס"ב, עמ' 549–608.
- עבודת דוקטור: גדעון טיקוצקי, **דליה רביקוביץ – ב"חיים" וב"ספרות"**, עבודת דוקטור, אוניברסיטת תל אביב, 2014.

5. **דימויים:** יש לצרף את הדימויים בנפרד (ובכלל זה תצלומים, סריקות כתבי יד וכיו״ב) ברזולוציה של 300 - DPI 600. יש לציין את המיקום המדויק של הדימוי במאמר, להוסיף כיתוב לדימוי ומקור ממנו נלקח. יש לציין בהערת שוליים את שם בעלי הזכויות על הדימוי, לאחר שהושג לכך אישור.

6. **אופן הגשה:** המאמר יוגש למערכת בעילום שם. יש להימנע מהפניות עצמיות הן בגוף הטקסט והן בהערות השוליים. יש להפנות למקורות ללא שיוך עצמי. יש לצרף בדף נפרד פרטים על המחבר, שיוך אקדמי, דוא״ל, טלפון וכן 4-6 מלות מפתח המקושרות למאמר. יש לצרף למאמר המוגש טופס **כתב העברת זכויות יוצרים** חתום, ואישור מבעלי הזכויות של הדימויים, במידה שמופיעים במאמר.